

Maselis Ethan 5QE

L'Eglise Saint Jacques de Tournai



Sommaire

L'Histoire de l'église :

L'importance de L'église
dans le pèlerinage :

Les caractéristiques
principales :

Descriptions détaillées des
7 grands vitraux du chœur :

Le mobilier :

L'histoire de L'Eglise





Historique:

- Elle est réputée la plus remarquable église de Tournai après la cathédrale. Déjà classée par arrêté royal du 15/9/1936 en raison de sa valeur artistique, archéologique et historique, elle est aussi la seule église paroissiale de Tournai qui soit inscrite dans la liste du patrimoine immobilier exceptionnel de la Région wallonne ; cette inscription a encore été confirmée par un arrêté du Gouvernement wallon du 3/6/1999.

L'érection de la paroisse Saint-Jacques et la construction d'une première petite église romane ont pu être situées entre 1153 et 1167. Cette première église Saint-Jacques avait été construite sur le chemin vers la partie flamande du diocèse, sur la route des pèlerins - nombreux à l'époque - partant vers Compostelle en faisant d'abord étape dans le chef-lieu du diocèse. Les deux niveaux inférieurs de la tour actuelle de Saint-Jacques ont appartenu à ce premier édifice du 12ème siècle.

Historique suite

- L'évêché de Tournai s'était séparé de celui de Noyon en 1146. Un peu plus tard en 1187, Philippe-Auguste, que les Tournaisiens avaient reconnu comme souverain, leur accorde une chartre leur octroyant des pouvoirs et notamment l'autorisation de construire le beffroi abritant la cloche communale. Ces circonstances développent la capacité économique de Tournai, permettant un essor de la ville. En 1190 il y avait déjà quatre paroisses à Tournai, sur la rive gauche de l'Escaut : Saint-Piat, Saint-Pierre, Saint-Quentin et Saint-Jacques. Le territoire paroissial de Saint-Jacques ne fut réellement incorporé dans la ville qu'en 1280 après l'élargissement de son enceinte.

L'importance de
L'église dans le
pèlerinage :



Au 12ème siècle :

Au 12ème siècle, le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle était plus important qu'aujourd'hui.

Tournai constituait une étape sur le chemin menant de Bruxelles à Paris qui précédait ainsi la Via Turonensis, une des quatre routes qui mènent à Saint-Jacques-de-Compostelle.

Ce sanctuaire s'élève en effet le long du chemin qui conduit du comté de Flandre à Compostelle via Tournai, sa métropole épiscopale.

L'église Saint-Jacques était donc une des étapes des pèlerins venant de Flandre et du Nord de l'Europe vers Saint-Jacques de Compostelle.

Cette étape s'explique par le succès que connaissait à cette époque le culte de saint Jacques et le pèlerinage de Compostelle.

Son vaste avant-corps pourrait avoir été conçu pour héberger des pèlerins la nuit.

Au Moyen-Âge, on trouvait donc ici hospice (Maison où des religieux donnaient l'hospitalité aux pèlerins, aux voyageurs), hostellerie (Établissement modeste où les voyageurs trouvaient nourriture et logement.) et chapelle.



Au 13ème siècle :

Au 13ème siècle cette église était englobée dans la grande enceinte urbaine.

Le long de la route suivie au Moyen Age par les pèlerins de Flandre en marche vers Saint-Jacques de Compostelle se dresse, comme dans de nombreuses villes de cette époque, une église dédiée à l'apôtre Saint-Jacques.

Les
caractéristiques
principales



L'édifice



L'actuel édifice a été construit entre la fin du 12^{ème} siècle et le début du 13^{ème} siècle.



Sa partie la plus ancienne est la moitié inférieure de la tour de l'église romane primitive édifée vers 1150.



La nef a été construite vers 1215, et a conservé sa charpente primitive.



L'édifice a conservé sa structure d'origine dont le style est propre à Tournai avec des éléments tels que ses colonnes aux chapiteaux ornés de motifs végétaux ainsi que ses galeries intérieures et extérieures cantonnées de colonnettes ou de pilastres. Il a servi de modèle pour nombre d'églises du bassin de l'Escaut.

Le style Tournaisien



- L'exploitation de la pierre de Tournai et sa mise en œuvre par les tailleurs de pierre ont procuré à l'architecture locale sa typicité, avec ses colonnes à tambours et ses chapiteaux à feuilles nervurées enroulées, appelées crochets. Mais vous pouvez observer une différence : (des « crochets » sur les chapiteaux de gauche ; des « feuilles d'eau » sur les chapiteaux de droite).
- La nef centrale, les bas-côtés et le transept, datent du premier quart du 19ème siècle
- Ce sont des exemples typiques du style gothique tournaisien.

Modifications au 14ème siècle :

- Le chœur actuel a été commencé en 1368, avec ses verrières élancées, il apparaît telle une merveilleuse chasse de lumière.
- Et c'est à partir de cette année-là qu'ont commencé les ajouts et les modifications.
- Mais il y subsiste un peu du décor peint de l'église primitive.
- Le chœur a été agrandi dès 1368 pour être flanqué de deux chapelles latérales rectangulaires.
- Commencé en 1368, le chevet polygonal est d'un style plus classique, orné de magnifiques vitraux.
- Les voûtes de la chapelle latérale droite, peintes entre 1404 et 1405, figurent un chœur de 24 anges musiciens dotés des instruments connus à l'époque : luth, harpe, gigue, cornemuse...
- Elles ont été restaurées en 1895 par le peintre Jules Helbig.
- Dans la chapelle latérale gauche, sur les murs, il subsiste aussi un peu du décor peint de l'église primitive.
- Cette église est une belle illustration de la transition entre le roman et le gothique, en gothique tournaisien, style qui devait influencer de nombreuses églises en Flandre.
- Son porche est surmonté d'une épaisse tour carrée à tourelles. Cette tour date du début du 13ème siècle.
- A l'extérieur de la nef court une galerie à arcades ;
- A l'intérieur, cette galerie forme, au-dessus de la croisée du transept, un pont ajouré d'un gracieux effet et se prolonge dans la nef par un triforium.
- Les caractéristiques de l'architecture religieuse à Tournai se retrouvent ici :
- des lignes nettes et sobres,
- une harmonie de l'ensemble,
- et l'adjonction de nombreuses galeries largement ajourées sous la flèche octogonale du clocher.