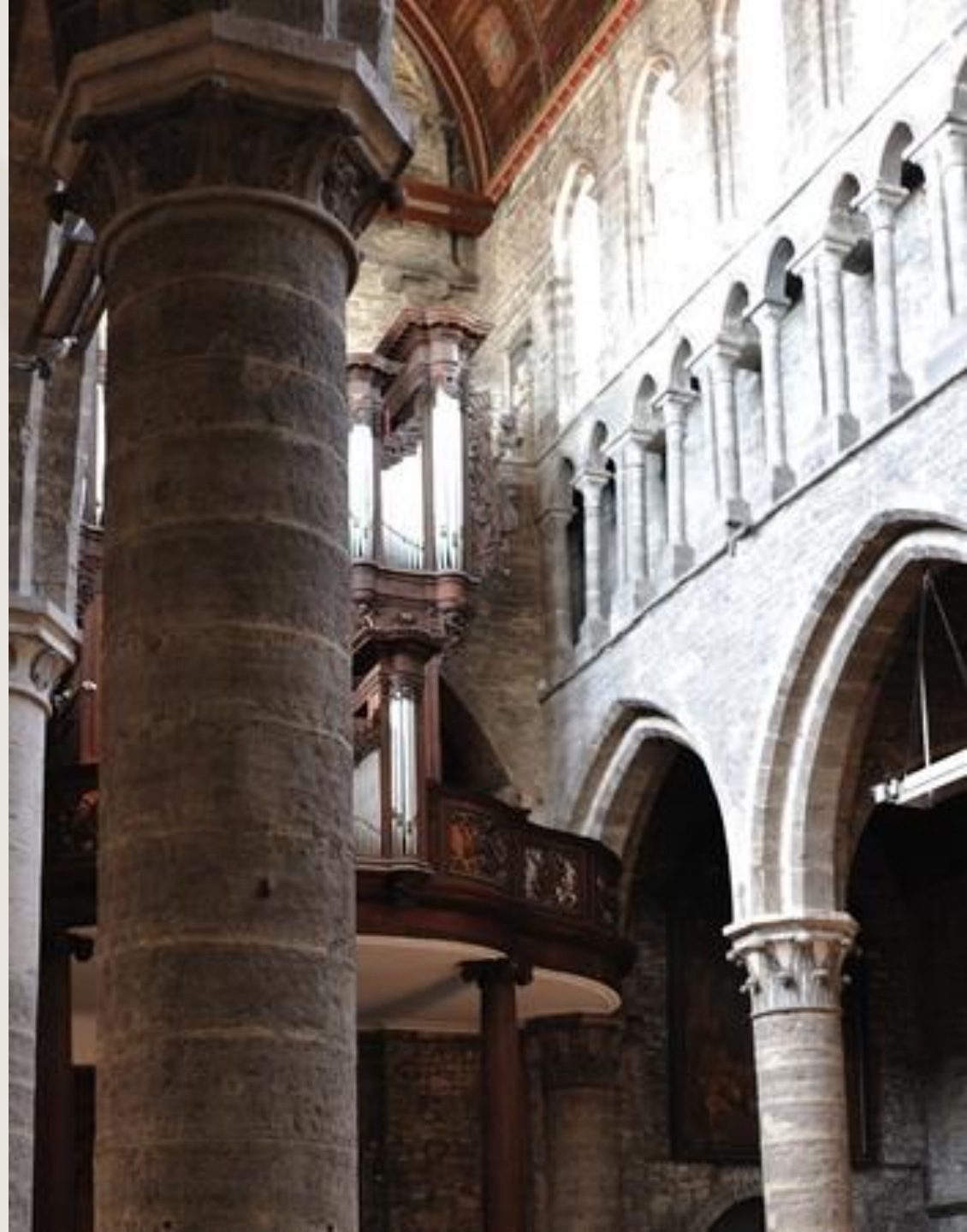


Modification au 14ème siècle: religion eglise

- Le chœur actuel a été commencé en 1368, avec ses verrières élancées, il apparaît telle une merveilleuse chasse de lumière.
- Et c'est à partir de cette année-là qu'ont commencé les ajouts et les modifications.
- Mais il y subsiste un peu du décor peint de l'église primitive.
- Le chœur a été agrandi dès 1368 pour être flanqué de deux chapelles latérales rectangulaires.
- Commencé en 1368, le chevet polygonal est d'un style plus classique, orné de magnifiques vitraux.
- Les voûtes de la chapelle latérale droite, peintes entre 1404 et 1405, figurent un chœur de 24 anges musiciens dotés des instruments connus à l'époque : luth, harpe, gigue, cornemuse...
- Elles ont été restaurées en 1895 par le peintre Jules Helbig.
- Dans la chapelle latérale gauche, sur les murs, il subsiste aussi un peu du décor peint de l'église primitive.
- Cette église est une belle illustration de la transition entre le roman et le gothique, en gothique tournaisien, style qui devait influencer de nombreuses églises en Flandre.
- Son

Suite des modifications au 14ème siècle

- Son porche est surmonté d'une épaisse tour carrée à tourelles. Cette tour date du début du 13ème siècle.
- A l'extérieur de la nef court une galerie à arcades ;
- A l'intérieur, cette galerie forme, au-dessus de la croisée du transept, un pont ajouré d'un gracieux effet et se prolonge dans la nef par un triforium.
- Les caractéristiques de l'architecture religieuse à Tournai se retrouvent ici :
- des lignes nettes et sobres,
- une harmonie de l'ensemble,
- et l'adjonction de nombreuses galeries largement ajourées sous la flèche octogonale du clocher.



Première restauration au 19ème siècle :

La grande restauration du 19ème siècle a rendu son âme à son église dont les vitraux sont à recommander ainsi que le mobilier typique de cette époque.

Le grand portail devant la tour a été remplacé par une construction néo-gothique.

La récente restauration, étalée de 2010 à 2012, a permis de redonner une nouvelle jeunesse au chœur de l'église (remplacement de pierres défectueuses, remplacement de toiture, nettoyage et protection des vitraux).

Encore des restaurations au 21ème siècle :

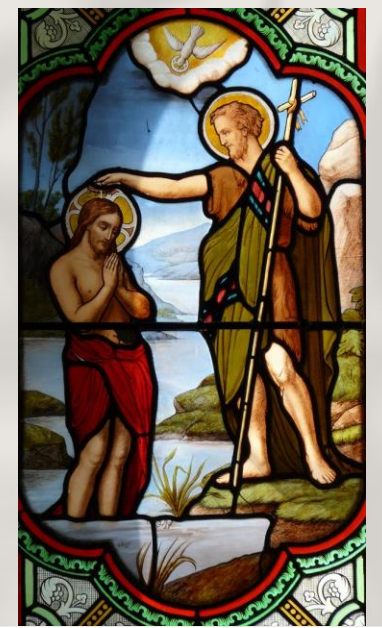
- En 2010, une nouvelle campagne de restauration a débuté, centrée sur le chevet et les vitraux





Descriptions détaillées
des 7 grands vitraux du
choeur

Le vitrail du BAPTÊME



sommet	3 rosaces trilobées (emblèmes du sacrement)
Étage supérieur	Saint Philippe baptise l'eunuque de la reine d'Ethiopie Saint Jean-Baptiste Saint Paul porte le livre apostolique et l'épée
Étage inférieur	Saint Piat porte son crâne décollé Saint Remi, en habits épiscopaux, porte la croix à 2 branches avec la colombe qui lui apporte la fiole de Saint Chrême lors du baptême de Clovis Saint François-Xavier porte le crucifix du missionnaire qui a baptisé indiens et chinois
En dessous	La scène du baptême du sauveur

Le vitrail de la CONFIRMATION



Sommet	3 rosaces trilobées (emblèmes du sacrement)
Étage supérieur	Saint Corneille, centurion, 1 ^{er} païen introduit dans l'Eglise, initié par saint Pierre aux vérités de la foi Saint Mathias, choisi par l'Esprit Saint pour remplacer Judas, porte la hallebarde en souvenir de son martyre Saint Ananias, qui confirme saint Paul
Étage inférieur	Représentation de 3 évêques
En-dessous	Jésus instituant la Confirmation

Le vitrail de la PÉNITENCE



Sommet	3 rosaces trilobées (emblèmes du sacrement)
Étage supérieur	Sainte Marie-Madeleine, grande pécheresse Saint Pierre qui renia et se repentit Saint Thomas qui douta
Étage inférieur	Saint Nepomucene, martyr du secret de la confession Saint Augustin, grand pénitent Saint Eleuthère, qui révéla à Clovis un péché énorme commis depuis son baptême.
En-dessous	Notre Seigneur soufflant sur les apôtres

Le vitrail de l'EUCCHARISTIE



SOMMET

3 ROSACES TRILOBÉES (EMBLÈMES DU SACREMENT)

Étage supérieur

La Sainte Vierge
Notre Seigneur présente l'hostie
Saint Jean l'apôtre

Étage inférieur

Saint Thomas d'Aquin, qui écrit l'Office du Saint-Sacrement
Saint Norbert, qui lutta pour le dogme de l'Eucharistie
Sainte Julienne de Falconeri, qui creusa un trou dans le mur de son cachot
afin de pouvoir contempler le Saint-Sacrement dans une chapelle voisine

En-dessous

La Cène

Le vitrail de l'EXTRÊME- ONCTION



Sommet

3 rosaces trilobées (emblèmes du sacrement)

**Étage
supérieur**

Saint Joseph
Saint Jacques le Mineur, auteur de l'épître de
l'Extrême Onction
Saint Lazare

**Étage
inférieur**

Sainte Barbe que l'on prie pour obtenir la grâce
de recevoir les derniers sacrements
Saint Charles Barromée qui administrait les
pestiférés de Milan
Saint Hillon de Gand, en abbé

En-dessous

L'administration de l'extrême-onction

Le vitrail de l'ORDRE



Sommet	3 rosaces trilobées (emblèmes du sacrement)
Étage supérieur	Saint Etienne, premier diacre Saint Jacques le Majeur, patron de cette église Saint Barnabé, disciple de saint Paul
Étage inférieur	Saint François d'Assise reçoit les stigmates Saint Benoît, abbé
En-dessous	Notre Seigneur remet les clefs à saint Pierre

Le vitrail du MARIAGE



Sommet	3 rosaces trilobées (emblèmes du sacrement)
Étage supérieur	Saint Joachim et Sainte Anne, parents de la Sainte Vierge Saint Zacharie, en costume de grand prêtre, père de saint Jean l'apôtre
Étage inférieur	Saint Vincent Sainte Waudru, abesse Saint Gommaire, en chevalier
En-dessous	Les Noces de Cana

The image shows the interior of a Gothic church, characterized by its high, vaulted ceilings and a series of stone columns supporting the structure. The architecture features pointed arches and ribbed vaulting. The lighting is somewhat dim, highlighting the textures of the stone and the depth of the nave. The perspective is from the side of the nave, looking down its length towards the altar area.

• Le mobilier

Le mobilier néogothique de cette église est remarquable et riche en figures jacquaires.

- Une large partie du mobilier actuel, de style néogothique, a été acquise par la paroisse lors de la campagne de restauration du 19^{ème} siècle.

Le buffet d'orgue

- 1. Le **Buffet d'orgue**
- L'orgue date de 1755. Il est juché sur un buffet de style Louis XV.
- Comme l'église elle-même, ce buffet est classé au patrimoine exceptionnel de la Région wallonne.
- Il est orné d'instruments de musique.
- Nous pouvons les apercevoir depuis le milieu de la nef.





. L'aigle – lutrin

- Le chœur abrite un aigle-lutrin en cuivre, daté de 1411, seul survivant du mobilier médiéval de cette église !
- C'est une des rares pièces de mobilier ayant échappé à la fureur des iconoclastes qui ont ravagé l'église en 1566.
- Il témoigne du savoir-faire des fondeurs de laiton de Tournai.
- Description :L'aigle-lutrin repose sur 3 lions.
- La partie principale de la tige, interrompue par un nœud, offre la forme d'un fût carré cantonné sur les 4 faces d'une colonnette engagée demi-ronde. Elle supporte une coupe crénelée dans laquelle est posée une boule qui sert de perchoir à l'aigle.
- L'oiseau de proie tient sous ses serres un petit animal aplati sur le ventre, la tête en bas.

Le maître-autel

- C'est la pièce maîtresse du mobilier néogothique dont l'église a été pourvue à la fin du 19^{ème} siècle, à l'inscription du baron de Béthune.
- Le maître-autel, de style néo-gothique, est composé de :
- Une mensa en pierre de Caen ;
- Une prédelle en bois sculpté polychrome.
- Il est orné d'un retable dont les volets évoquent des épisodes de la vie de saint Jacques le Majeur.



Un peu plus d'explications:

- Un retable est une construction verticale qui porte des décors sculptés et/ou peints en arrière de la table d'autel d'un édifice religieux (église, chapelle).
- Un retable est souvent percé de niches abritant des bustes ou statues de saints. Il est fréquent qu'un retable se compose de plusieurs volets, deux pour un diptyque, trois pour un triptyque voire davantage pour un polyptyque.
- Une mensa désigne une table, la base du maître-autel sur laquelle le prêtre disait autrefois la messe, dos tourné aux fidèles.
- Une prédelle est la partie inférieure du retable, développée horizontalement, qui sert de support aux panneaux principaux. Cette frise qui constitue une sorte de gradin intermédiaire posé sur la table d'autel, est peinte ou sculptée. Elle peut être composée d'une seule planche en longueur, ou de plusieurs panneaux (le plus souvent trois) correspondant au découpage de la composition ou du récit iconographique qui illustre sous forme narrative ou allégorique des épisodes bibliques. La prédelle servait parfois de socle au retable, ce qui permettait de fermer ses volets sans ôter les objets posés sur l'autel.
- Description du retable :
- Le retable comporte 3 groupes :
- Le Crucifié entre l'Église (recueillant le sang du Rédempteur) et la Synagogue aveugle et défailante ;
- La multiplication des pains ;
- La mise au tombeau.

Un peu plus d'explications:

- Dans les volets :
- La vocation de saint Jacques ;
- Notre Seigneur répondant à la mère de saint Jacques et de saint Jean ;
- Les 3 apôtres Pierre, Jacques et Jean au Mont Thabor lors de la Transfiguration ;
- Les mêmes 3 apôtres au Mont des Oliviers ;
- Hérode faisant trancher la tête de saint Jacques ;
- Le corps de saint Jacques transporté en Espagne.
- Au travers des volets : les 4 Évangélistes (Cf. le Tétramorphe)
- Saint Matthieu commence son évangile par la généalogie humaine de Jésus. Il a pour symbole un homme ailé et non un ange.
- Saint Marc est un prédicateur dans le désert et a pour symbole le lion car la voie qui crie dans le début de ses écrits est le lion.
- Saint Luc débute son évangile dans le temple de Jérusalem, où l'on pratiquait à l'époque les sacrifices. Le taureau est l'animal que l'on sacrifiait.
- Saint Jean apparaît comme celui qui prend de la hauteur, le spirituel. Au début de son écrit, il parle du verbe, c'est à dire de la Parole, de la Pensée et de la Sagesse. Son symbole est l'aigle.



Trois statues de saint Jacques

La première :

- Caractéristiques de la première statue (Celle qui est située dans le chœur, près de la sacristie, à côté de la cloche)
- Saint Jacques est en habits de pèlerin, avec toutes ses caractéristiques vestimentaires :
- la pélerine (longue tunique, avec deux coquilles dorées),
- le chapeau à bords relevés frappé d'une coquille dorée,
- la besace,
- Il tient un bourdon dans une main : il s'agit d'un long bâton de marche, surmonté d'une gourde.
- Les bourdons sont généralement sculptés dans le chêne, le buis, l'olivier ou le frêne, arbres coupés à la pleine lune, et sont séchés pendant trois ans. Mais beaucoup de pèlerins l'ont remplacé par des bâtons plus ordinaires.



La deuxième :

- Caractéristiques de la deuxième statue : (Celle qui se trouve au centre du retable d'un autel secondaire)
- Les attributs y sont combinés mais ici, saint Jacques porte aussi une épée, symbole de son martyre (décapitation par l'épée).





La troisième:

- Caractéristiques de la troisième statue : (Celle qui se trouve à l'entrée de la chapelle latérale gauche)
- Ses habits sont dorés et ses attributs sont bien visibles : le bourdon dans une main (bâton et gourde) ; besace à la ceinture.