

## Histoire et origine du style architectural gothique et romane :

Beaucoup d'églises ont été bâties dans la seconde moitié du Moyen Âge. Or, à cette époque, on construisait soit en style roman, soit en style gothique. Le style roman domina l'architecture religieuse grosso modo de l'an 1000 au XIIe siècle puis fut progressivement remplacé par le style gothique, un style qui perdura jusqu'à la fin du Moyen Âge et même un peu au-delà.

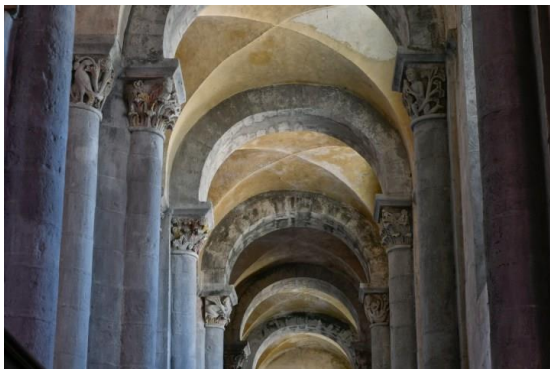
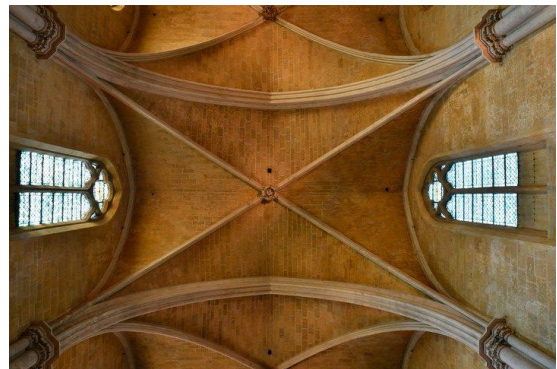
## Les différences entre le style gothique et roman :

1) Le style gothique est composé de vitraux beaucoup plus grande et large, jusque 10 mètres de haut

Alors que les vitraux du style roman, sont déjà beaucoup moins présente, mais elles sont aussi beaucoup plus fines, tellement qu'un homme pourrait à peine voire pas du tout passer dedans, si on venait à en retirer le vitrail bien sûr.

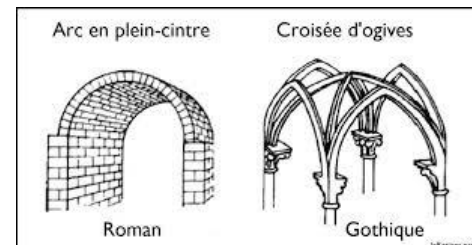
2) L'extérieur a beau être différent, il est loin d'être la seule chose qui caractérise ces deux styles architecturaux. Les murs, les baie, porte, etc ; font aussi partie des majeures différences entre les deux.

Voici ci-dessous deux photos d'intérieur de cathédrale gothique et romane, pouvez vous me les différencier, et si oui, pourquoi ?



Le style de gauche est ce qu'on appelle « Une croisée d'ogives », ces « ogives » sont des arcs saillant qui se croisent., ces arcs se reposent sur eux même, et non pas sur les murs détails qui permet donc au style gothique de construire nos fameux grands vitraux dans les murs, vu que le poids du plafond repose peu sur les murs.

Sur l'image de droite on y voit un style similaire, mais qui n'est en fin de compte pas le même, elle ne présente pas d'arc d'ogives, mais plutôt des « voutes d'arête ». Ceux-ci reposent donc sur les murs en grande partie, murs qui eux aussi, comparer au style gothique, sont beaucoup plus épais.



Enfin, les églises gothiques privilégient très souvent d'un seul type de voûte (les croisées d'ogives) pour l'ensemble de l'église.

3) Un autre détail extérieur : les cathédrales au style gothique vont s'étendre vraiment sur la hauteur, elles cherchent à tutoyer les nuages, alors que les églises romanes sont trapues comme si elles étaient ancrées dans le sol



Église de Talmont sur Gironde

Comme vous le voyez ci-contre, les pointes de cette église sont vraiment rabattues, avec des angles en point très obtus

Ici contre, on dirait presque que les pointes vont même toucher la couche d'ozone tellement elles sont hautes et un angle en pointe qui ne dépasse pas les 45° au plus



Cathédrale Notre-Dame d'Amiens

4) les sculptures ; la cathédrale gothique favorise la multiplication des sculptures, elles recouvrent les chapiteaux. On peut voir en hauteur des colonnes ou des piliers, des gros blocs de pierre sculptée.

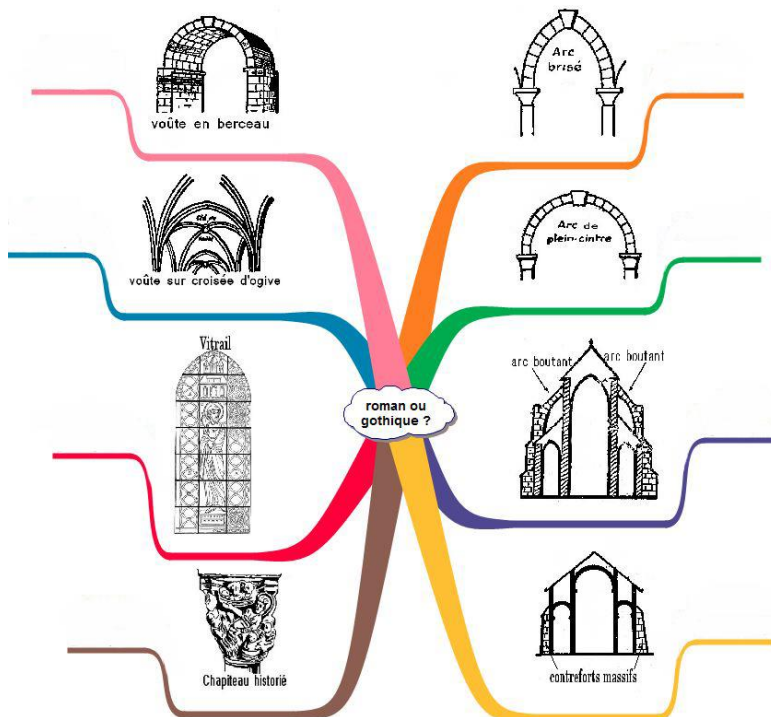
La majeure différence est que dans l'architecture romane, les sculpteurs privilégient des décors végétaux et figurés, on peut y trouver des femmes, hommes, animaux et même monstres, elles sont plus souvent intrigantes et certaines racontent même une histoire ; elles se disent donc historiées.

Alors que dans l'architecture gothique, les sculptures / chapiteaux figurés et/ou historiés tendent à disparaître. Les sculpteurs se cantonnent généralement au répertoire

végétal. Par contre, sur les portails ou les façades, ils osent un type de sculpture inédit depuis l'Antiquité : les statues. Après vous aller vous dire que dans l'architecture romane il y a aussi des statues. Sauf que vos fameuses figures ne se détachent jamais du fond de la cathédrale, ici elles sont affichées en pleine façade.

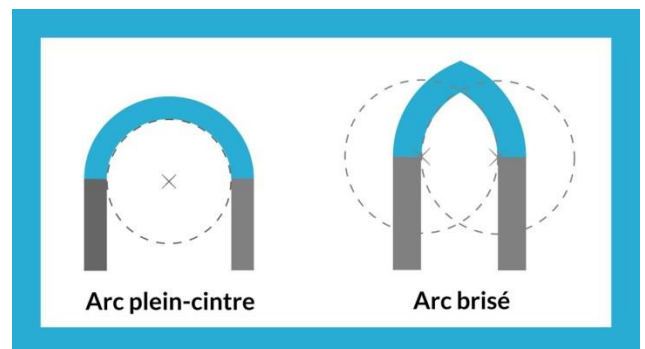


Enfin donc, dans l'architecture romane, ils ne sont clairement pas fans des angles forts pointus ou des pointes en général semble-t-il, à tel point que leur porte ou baie d'entrée ne sont même pas pointue (en général).



Elles vont plus partir sur un style de demi-cercle comme vous le voyez ici, on appelle ceux-ci les « arc en plein-cintre », ils peuvent être dessinés grâce à un simple cercle.

Alors que dans le style gothique on va passer sur les arcs brisés, pour celui-ci, on a besoin de DEUX cercles pour le dessiner, que l'on va être croiser, et qui vont donc former un point vers le haut.



Bon, c'est beau les arcs, les cercles et les murs, mais comment ont-ils fait ? rappelons-nous que ces bâtiments ont été construits entre 1000 et 1500, donc peu après que le moyen-âge soit fini. Comment diables ont-ils atteints des murs aussi droits, des arcs aussi parfaits, et des points aussi solides, sans tous nos outils modernes ??

La solution est simple, la corde à 12 nœuds.

Grâce à cette simple corde, constituée de 12 nœuds équidistants d'un pied, on pouvait :

- Faire des angles droits
- Tracer et copier des arcs de cercles précis
- Prendre grossièrement des mesures pour se placer correctement et avoir une idée de la structure générale.

« Mais, comment peut-on faire tout ça avec une simple corde à 12 nœuds ? »

Cette corde était très particulière, les 12 nœuds n'étaient pas pris au hasard, ce 12 est le résultat de  $3+4+5$ .

« Mais pourquoi cette petite suite de chiffres ? »

Tout simplement car  $3^2+4^2=5^2$ , donc, Pythagore, la formule pour calculer l'hypoténuse d'un triangle rectangle, qui lui, est composé d'un angle droit obligatoirement.

Grâce à cette méthode, on plaçait la corde contre le mur, avec 3 ou 4 nœuds sur la face, et 5 en diagonale vers le sol, et les nœuds restants rejoignent le début de la corde qui est contre le mur, dans le cas contraire, ça veut dire que le mur c'est catégoriquement pas droit.

Maintenant, les cercles et arcs sont une ou autre histoire ; les nœuds qui servaient de point de repère vont maintenant servir d'instrument de mesure et de compas

« Mais, sur quoi dessine-t-on des cercles aussi grands et bizarres sans feuille assez grande ? »

Sur du sable fin, du sable mouillé avec un « crayon » et l'on va venir tracer dedans pour faire le squelette de la structure, et puis poser les briques dedans, les tailler à la bonne mesure, et construire la baie. Un bâton servait de pointe sèche dans un des nœuds de la corde, tel qu'un compas, et l'autre servait à tracer les arcs de cercle, et dessiner nos fameuses entrées.